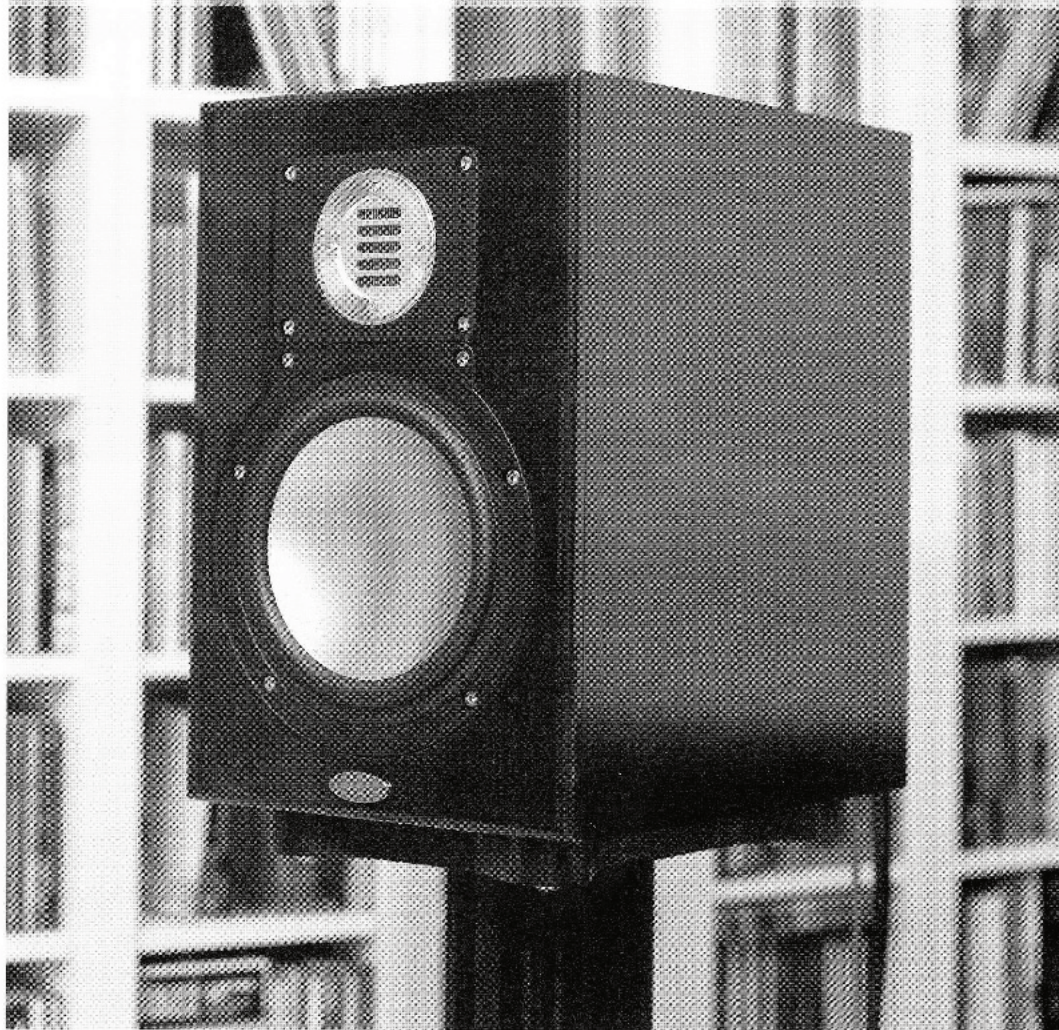


英倫大師得意傑作

Unity Audio BLACK ROCK

有源揚聲器



Unity Audio Black Rock 有源揚聲器規格 ● 設計：二路二單元有源揚聲器 ● 功放：A/B 類 100W E.A.R. 獨立擴音機 ● 高音：JET III 摺合鋁帶高音 ● 中低音：7" / 180mm ● 輸入：XLR / RCA ● 尺寸：220mm W x 325mm H x 290mm D ● 重量：12kg / 隻 ● 建議零售價：HK\$28,000 / 對

自從換了有源揚聲器之後，感覺有如撥開雲霧見青天，事關由廠方設計師為揚聲器配置電子分音專用擴音機直接推動單元，效率比傳統擴音機經過分音器才能推動單元大幅提高，即使令用家失去匹配上的玩味樂趣，我仍然認為是值得犧牲。事實上，近年越來越多音響發燒友，加入有源揚聲器的大家庭，而今次介紹的，售價在兩萬餘元一對，英國設計及製造，市場目標瞄準預算中游，但對音質有要求的發燒友，她就是 Unity Audio 的 Black Rock。

Unity Audio 對音響發燒友來說可能有點陌生，但它其實早在 1995 年成立，多年來一直負責音響工程、錄音工作，以及音響器材設計等，結集了多年經驗，廠方董事總經理 Kevin Walker 在 2009 年，請來了著名聲學家 Kevin Van Green 以及 Esoteric Audio Research (E.A.R.) 公司創辦人 Tim De Paravicini 合作設計出專為音響發燒友而設的小型有源揚聲器：The Rock。The Rock 是一對二路二單元的有源揚聲器，沉實簡約，第一次見到這個音箱是在外國音響討論區的網上圖片，單元熟口熟面一眼就看得出是德國 Elac 的 Jet 鋁帶高音以及三文治式鋁膜混合纖維振膜的中低音單元，第一感覺，覺得她有點過份的平凡，也直覺地覺得她的音色會否跟 Elac 相似呢？

離離合合

直至去年底，Unity Audio 香港代理在一些音響展示會中把 The Rock 配合瑞士 Weiss 的 DAC202 試音，音效相當出色，不單能彰顯出 DAC202 的真正實力，而且播出來的動態及音色，在標準的二百呎試音室也絕對收貨，小小音箱如此的能量充沛，實在不簡單！

不知不覺又過了幾個月，廠方再就 The Rock 推出「發燒版」，代理將之取名為「Black Rock」，兜兜轉轉，而我也終於有機會實試這對最新版本的 The Rock，就搬到我的影音工質樓去玩玩吧。

平凡外表，非一般用料

正如前文講過，我覺得 Black Rock 的外表太過平實，但當拆箱把實物搬出來，感覺完全不一樣，首先她相當墜手，小小的箱子一隻淨重 12 公斤，箱身出乎意外地實淨，而且啞光箱面平滑如鏡，敲敲箱身感覺完全不似是 MDF(中密度纖維板)，反而似是實芯木材！

當然，現時已經不會有實芯木材的音箱，那究竟這個箱體是什麼葫蘆賣什麼藥呢？

廠方資料指出，Black Rock 版本的箱體是以專利註冊的 12 毫米厚 DuPont's Corian 製作面板，其堅固物料以及獨特的阻尼特性，給

予單元強韌而有力的支撐，DuPont's Corian 的密度亦比一般 Corian 更高。

另外，為了減少箱身諧震以及有害箱聲，箱體亦使用上九層來自瑞典波羅的海的白樺木夾板打造而成，這種北歐傢俬常見的昂貴材料，耐用而堅固。

密封式設計

有別於一般二路書架式揚聲器，Black Rock 沒有使用低音反射式設計，而是採用密封式聲箱，理由很簡單，低音反射式的音箱能夠利用箱體的物理定律加強低頻份量，然而只有密封式箱體才能播放出更高速、結實、具線性、低失真及有衝擊力的低頻，但代價是單元及功放都要有更高承受力才能播放出相同的低頻份量。這無疑是對廠方的一大考驗，而我也會針對低頻這個範疇專注實試。(講到密封式聲箱，在這裡順帶一提，我們十分熟悉的廠家 MK Sound 以及 JL Audio 甚至是 Dynaudio，都有推出密封式箱體的超低音，而且十分結實乾淨！)



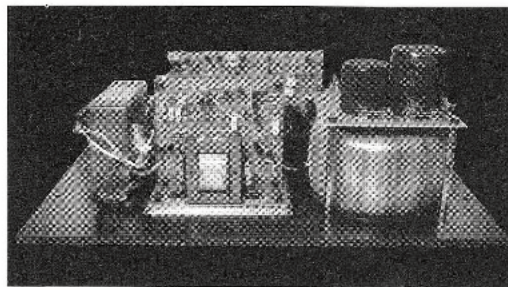
非一般 ELAC 單元

Black Rock 所使用的單元都是清一色來自德國的 Elac，事實上 Elac 所生產的單元主要留作自家使用，很少會售予他廠，今次這個「德國 x 英國」的 Crossover 都算罕見，Black Rock 使用的高音是 JET III 氣動式鋁帶高音，頻寬可輕鬆達至 50kHz，中低音則是直徑 180mm 的鋁膜混合纖維振膜單元，令到 Black Rock 的下潛力達至 50Hz。

內置 EAR 功放

作為一對有源揚聲器，功放的質素跟單元有著相同的重要性，偏偏基於成本所限，很多有源揚聲器都只是使用 OP AMP 放大器或 D 類放大器等便宜的貨色，這無疑是令到音效有所折讓。

不過 Black Rock 卻深明每一個細節都不可以妥協，功放使用了來自設計師之一 Tim De Paravicini 一手創辦的 Esoteric Audio Research (E.A.R.) 產品，並且是度身訂造的 100W A/B 類功放，並由獨立功放模組負



責推動不同的單元。廠方把這份擴音組件圖片刊登出來，陣容相當強勁，除了巨型環牛及方牛各一隻之外，兩份擴音模組分別使用 Sanwna 10,000uF 及 32,000uF 補品級電容，以一隻小型二路書架音箱來說，實在是太過強勁呢！

另外，這個版本亦使用了 Frozen Solid 超冷凍 2.5mm 粗芯線材，令到線材的傳導性能更強，內阻更低，有利全頻傳輸。

嚴格配對發售

除了以上的各點，Black Rock 作為最新版本，還有更切合發燒友需要的改良點子，包括以前 The Rock 是一隻一隻發售，現在 Black Rock 是一對發售，廠方在出廠前嚴格為每對揚聲器進行嚴格配對，務求令到聲音表現更加歸一。另外，供應 110V 及 220V 的版本，分別使用完全不同的變壓器，務求做到最佳的供電質素。

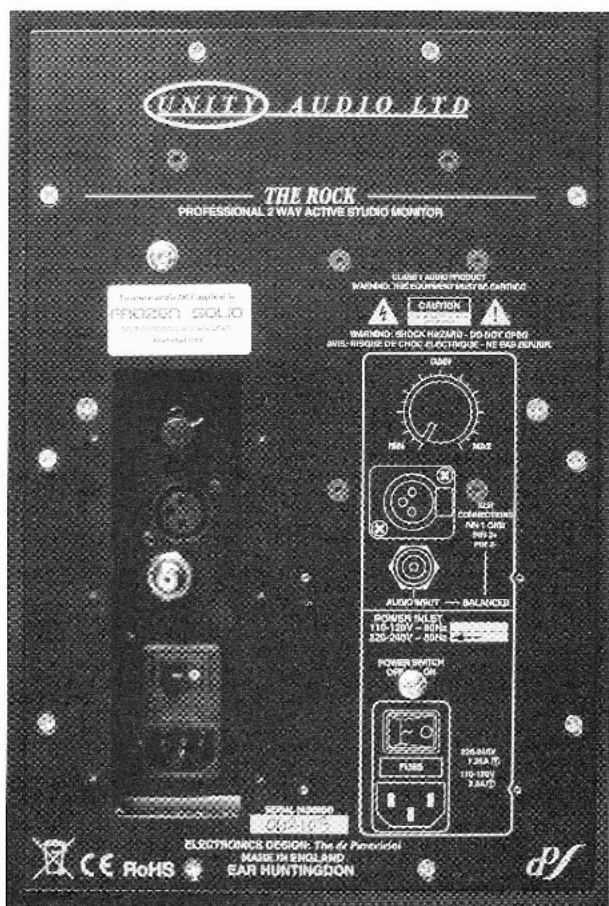
接駁

作為一對專業有源揚聲器，Black Rock 的接駁相對簡單，除了電源插之外，就是 RCA 及 XLR 輸入插頭以及一顆增益控制旋鈕，而我實試時也只需要調至「十二點」中央位置即可配合自用的 Ayre 前級，簡單到暈。

順帶一提，由於 Black Rock 不設面罩，所以使用時要小心一點，不要弄到低音單元部份。

擺位

Black Rock 的體積及尺寸，相信是用來作中場至近場聆聽，我本來也想擺放到書桌上試音，但考慮到 Black Rock 絕對有質素，而且我對她甚有信心，所以決定直接放在私寶試音室聆聽。擺位方面，以我實試 Jet/ART 之



類鋁帶高音的經驗，先進行中度的 Toe-In 聆聽，揚聲器兩者相距七呎，離皇帝位八呎，即等腰三角形。

煲煉

代理送來的 Black Rock 是空運抵港，連空郵包裝都未拆，意味那是一對全新的揚聲器，因此我有責任進行一定的煲煉。我把 Black Rock 接駁好之後，開了聲兩、三小時，發現擴音機的熱量也可以接受，而且聲效穩定，於是我決定在工貿樓內進行全天候猛火煲煉，利用 CAS 系統不斷以大音壓播放煲機碟，就這樣一離開工貿單位，再回去已經是三天之後，回到私竇一拉開鐵閘，我已經聽到聲音明顯醒神了，初初開聲時的一點點暗啞已經蕩然無存，我那晚聆聽了很多自己熟悉的音樂，已經知道 Black Rock 絕非池中物，她那開揚自然的聲音一播就已經吸引住我，是夜我本來只是打算看看 Black Rock 煲煉情況，結果卻是聽歌聽到三更半夜都還未願回家。

實試器材設定

CD 播放機：HHB CDR-830Plus

CAS 主機：Mac Mini

CAS 軟件：iTunes + Amarra 2.2

解碼器：Weiss DAC202

主時鐘生產器：Apogee Big Ben

前置擴音機：Ayre K-3x

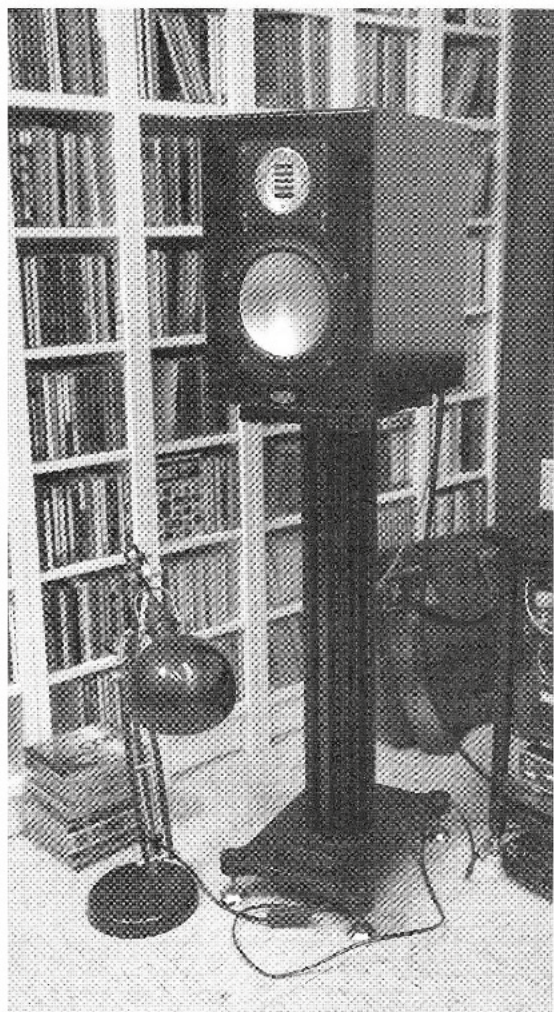
有源揚聲器：Unity Audio Black Rock

腳架：Acoustic Energy AE-1 腳架

定位

離開私竇，我再一次無熄機繼續煲煉，發燒友都明白，煲喇叭真的是一項相當要命的任務，而事實上我也不是每次試喇叭都這麼有耐性去進行這麼深入的煲煉，但這一對 Black Rock 真的好聲，值得放更多心機去把她的潛能好好發揮，於是我繼續開機器炸多兩天，之後再回到私竇，這次聲音更加正形兼穩定，我相信這對有源揚聲器的初步煲煉已經完成，可以正式實試。





聲場 3D 感

正式聽 Black Rock 第一個印象，就是她的立體感，我試播《The Royal Ballet》(98 RCA 金碟)，Track 2 的柴可夫斯基《Dance of the Sugar Plum Fairy》，三角鈴敲出來的位置清脆利落，而且聲場寬闊，令百餘平方呎的聆聽空間變成了小型音樂廳似的，把燈光調暗，四面牆消失得無影無蹤，在 Track 4《Chinese Dance》也一樣，晶瑩剔透的敲擊聲穿牆過壁，過癮非常。

即使 Black Rock 標榜是一對錄音室監聽音箱，「靚音場」未必是她主要功能，但她仍然一樣輕鬆地營造出令發燒友滿意的逼真聲場出來。

動態

個子小小，低音單元直徑僅 180mm 的 Black Rock，究竟能夠有幾勁？我試播《皇帝位 Throne (粵語版)》第二段的鼓聲演示，短短的三十九秒，大鼓抽擊的動態足以令我嚇一跳，Elac 的中低音一向高速，估不到配合 EAR 的後級竟然是如此收放自如，雖然她的低頻受制箱體未算潛得很低，但低頻的力度卻絕不失禮。

更重要的是，就算我用超越她單元極限的大音量去播放，她仍然不會出亂子，不會腳仔軟

(有源音箱原廠配備功放，當然不會腳軟)，再用《皇帝位》的 Track 38《絳州大鼓 - 牛鬥虎 演示》的五分鐘多去考驗她，連環大鼓更加強勁地抽擊，但鼓棍落點準確，鼓皮的彈力也播出來，在我的角度來看，她已經是超班達標了。

聲音密度

作為一對監聽音箱，聲音密度是很重要。播放一張經典錄音 Persuasive Percussion「波波碟」，播出一曲《I'm in the Mood for Love》，嘩！一左一右，音效要幾真實有幾真實，要幾過癮有幾過癮，樂器空氣感一浸浸的湧埋身，連極細微的細節都聽得一清二楚，一般小型揚聲器很難做到這種密度！

人聲

「人聲」一欄我選了一男聲一女聲去實試，先播放 Lionel Richie 的《Back to Front》K2HD，一曲《Say You, Say Me》，Richie 把聲一出，人聲結象聚焦正確、高度適中，最重要是人聲厚潤而不肥膩、豐滿卻保持線條。再播放 Joan Baez 的《Diamonds & Rust in the Bullring》HQCD，一曲《Ain't Gonna Let Nobody Turn Me Around》，現場的氣氛完全搬到聆聽空間之內，音樂與我之間已經消除隔膜，讓人盡情地投入其中。

樂器聲

最後播放《爵士·胡情》，霍世潔老師佳作中的佳作，能夠巧妙地把二胡與爵士樂混合得幾近天衣無縫！樂曲《酷》入面的二胡生動跳脫，霍老師每一下運勁拉弦，每一下絲絲入扣的細微動作，都被 Black Rock 捕捉出來，再配合豐富的編曲伴奏，令二胡變成會說話的弦線。

結論

英國設計及製造的 Unity Audio Black Rock，是我近期實試過最滿意的音響產品。個子小小的她，聲音極之開揚、自然，富有音樂感但音染卻很少，她能盡情發揮 Elac 單元的高速、高瞬變及動態強的特性，但卻又加進了 EAR 那種令人一聽就被吸引住的質感，令一對完全合符錄音室監聽需求的有源音箱，沒有出現過於理性或偏向冷漠的問題，保證發燒友一聽定必愛上。

Black Rock 的音效肯定達到高水平，然而她售價卻相當克己，在今時今日音響器材越來越昂貴的風氣下，一對這麼務實抵買的有源揚聲器，實在值得我強烈推介。音